

La Ciudadanía Creativa desde las infancias de los márgenes¹

Angélica Sátiro²
La Casa Creativa
orcid id: 0009-0001-4854-8396

Recibido 10 de mayo de 2024

Aceptado 16 de mayo de 2024

Resumen

En el inicio del artículo, se narra la historia de la invención del concepto ciudadanía creativa y sus diferentes aplicaciones a lo largo de los años. Este concepto nace de la necesidad de encontrar respuestas prácticas a contextos sociales complejos y problemáticos, considerando que el acto de creación filosófica es una forma de resistencia (Deleuze), y afirmando que la acción humana es política y puede ser creativa. Posteriormente el artículo explora la cuestión ¿qué serían los márgenes?, teniendo en cuenta que no son solamente fronteras físicas, pueden ser lingüísticos, sutiles, invisibles a las primeras miradas, simbólicos. Por esto, los márgenes pueden ser espacios ricos de significados, de transición, de creación de nuevos órdenes. Por último, el artículo presenta el proyecto Las infancias de los márgenes, que propone hacer ciudadanía creativa desde la mirada de la diversidad de las infancias. Una manera de entender la política, como el *amor mundi* de Hannah Arendt, que parte de la pluralidad de la condición humana.

Palabras clave: ciudadanía, creatividad, infancias, marginalidad, filosofía.

Creative Citizenship from the margins

Abstract

At the beginning of the article, the story of the invention of the concept of creative citizenship and its different applications over the years is narrated. This concept stems from the need to find practical answers to complex and problematic social contexts, considering the act of philosophical creation as a form of resistance (Deleuze), and affirming that human action is political and can be creative. Subsequently, the article explores the question of what margins are, considering that they are not only physical borders, but they can also be linguistic, subtle, invisible to the first glance, symbolic. For this reason, margins can be spaces rich in meanings, of transition, of the creation of new orders. Finally, the article presents the project The Childhoods of the Margins, which proposes creative citizenship from the perspective of the diversity of childhoods. A way of understanding politics, like Hannah Arendt's *amor mundi*, which is based on the plurality of the human condition.

Keywords: citizenship, creativity, childhoods, marginality, philosophy.

¹ Texto de la conferencia de clausura del XXXI Encuentro Iberoamericano, ocurrido en Roa del Duero, en los días 11,12 y 13 de abril de 2024.

² Email: info@angelicasatiro.com

I. Narrando el camino del concepto ciudadanía creativa

Ciudadanía creativa es un concepto inventado, considerando que el acto de creación filosófica es una forma de resistencia (Deleuze), y afirmando que la acción humana es política y puede ser creativa. Para adquirir fuerza teórica y contundencia práctica, los conceptos necesitan ser vividos y expuestos a lo contradictorio, en diferentes contextos. Los conceptos también merecen narrativa, porque crearlos no puede ser un acto banal, liviano o solamente sugerente. De ahí lo que viene a continuación.

El concepto ciudadanía creativa nace de la necesidad de encontrar respuestas prácticas a contextos sociales complejos y problemáticos. Mi necesidad teórica/conceptual ha estado siempre conectada a problemáticas de la realidad práctica. La praxis, siempre ha sido guía en este camino, así como la pragmática de la multiplicidad, que propone Deleuze. Es decir, ciudadanía creativa es un concepto que solamente puede ser entendido desde una múltiple perspectiva praxeológica³. De ahí la importancia de narrar este camino, porque este concepto no es una ocurrencia superficial, sino el resultado de una trayectoria con compromiso social con las infancias.

La inquietud que ha precedido a la creación de este concepto está presente desde los años 90, cuando empecé a investigar las relaciones posibles entre ética y creatividad. Esta labor investigativa, fue realizada inicialmente en Brasil, cuando era profesora de filosofía de jóvenes, autora de colecciones de libros dedicados a la infancia y a la juventud y estudiaba temas filosóficos en un posgrado universitario. En aquel entonces logramos, con la Escuela Pitágoras, realizar un trabajo con más de 2000 niños y niñas durante un año escolar sobre los Derechos de la Infancia que culminó en un Congreso de Infancias para Infancias, totalmente conducido por niñas y niños (conferencias, mesas redondas y talleres) para un público de infantes. ¡Un trabajo innovador y rompedor que dejó huellas en todos los involucrados y alimentó la investigación-acción con nutritivos temas a seguir explorando! La investigación siguió como profesora/formadora de profesores en Brasil y también como estudiante del máster de creatividad aplicada de la Universidad de Santiago de Compostela (España).

Durante los estudios doctorales en la facultad de filosofía de la Universidad de Barcelona (2001-2002), elaboré la tesina sobre el Ethos Creativo, un ámbito conceptual que amplió la investigación iniciada en el máster y pasó a formar parte de la reflexión sobre la ciudadanía creativa. Pero fue en Guatemala, que la necesidad de sistematizar este concepto fue ganando cuerpo. Esto ocurrió porque he estado al frente (junto a un grupo interdisciplinar) de la creación de la EFCI - Escuela de facilitadores de la creatividad y la innovación para reducir la pobreza, de 2003-2010. Además, como consultora del MINEDUC - Ministerio de Educación de Guatemala, de 2005-2008 y como asesora del Movimiento ciudadano Guatemala, de 2007-2012. De hecho, en la publicación de los diversos libros que he escrito para jóvenes del MINEDUC, ya estaban planteadas las bases educativas de este concepto. Fue en el libro publicado en 2008, por el movimiento Guatemala, *Una ventana para ver Guatemala*, que este

³ Recomiendo la obra sobre el enfoque praxeológico del filósofo colombiano Germán Juliao Vargas, que tiene variadas publicaciones en la editorial UNIMINUTO.

concepto es enunciado como tal. También estaba presente en el libro que sistematizó la propuesta de la EFCI *Creatividad social – la creatividad como motor de desarrollo*, El Sitio (2010). Posteriormente, el concepto ciudadanía creativa fue ampliado y elaborado en variados artículos publicados en España, Argentina y Brasil. En este conjunto de publicaciones, proyectos y acciones sociales, el concepto de ciudadanía creativa no estaba conectado al de filosofía para niños, sino ha mantenido el carácter interdisciplinar de su surgimiento. Fue en el libro *Personas creativas, ciudadanos creativos*, publicado en México por la editorial Progreso (2010)⁴, que se hace, por primera vez, la conexión entre estos dos ámbitos. La sistematización del concepto ciudadanía creativa gana cuerpo teórico en la tesis doctoral, defendida en la Universidad de Barcelona, publicada en 2012: *Pedagogía para una ciudadanía creativa*. A partir de ahí, este concepto surge en otras publicaciones (artículos y libros), como por ejemplo en *Ciudadanía creativa e infancias – hilando mundos en paz*⁵ y *Ciudadanía creativa en el jardín de Juanita – el jardín como recurso para jugar a pensar y el pensamiento como recurso para reconectar con la naturaleza*⁶.

También cabe destacar que junto al grupo de investigación Marfil (marginalidad y filosofía), de la universidad UNIMINUTO (Bogotá)⁷, fueron realizados dos congresos alrededor del tema de la ciudadanía creativa. Los artículos presentados en estos dos eventos se encuentran publicados en algunos números de la *Revista Crearmundos*⁸ y destaca el trabajo intelectual de variados profesionales en la dirección de ampliar y de profundizar el concepto, tanto teóricamente como en su práctica. Más recientemente, durante los años 2020-2022, fue realizado el proyecto investigativo “*Ciudadanía creativa desde el fomento del pensamiento crítico, ético y creativo en niños y niñas como actores sociales y constructores de paz*”⁹, por un grupo de profesores e investigadores de las facultades de educación y de filosofía. Durante estos años, desde MARFIL han dado secuencia a la investigación sobre la ciudadanía creativa aplicada a infancias vulnerables uniendo la universidad, escuelas y organizaciones de la sociedad civil que se dedican a la infancia. A partir de este trabajo investigativo fueron realizadas diferentes publicaciones académicas, entre ellas el libro *Ciudadanía Creativa - Travesía de investigación educativa en primera infancia hacia la transformación social*¹⁰, que hace crecer académicamente este concepto con compromiso social y con compromiso con la dignidad de la infancia. Posteriormente, en la universidad UNIMINUTO la ciudadanía creativa pasó a ser una disciplina universitaria conducida por el profesor Víctor Rojas (Marfil), quien ha ampliado y aplicado el concepto en su contexto y en otros países

⁴ La versión mexicana formó parte de una colección coordinada por Félix García Moriyón. Actualmente este libro cuenta con una versión digital, publicada por UNIMINUTO, que es gratuita para los lectores, en una publicación coordinada por Víctor Rojas. Ver bibliografía.

⁵ Capítulo 3 del libro *El quehacer creativo – un desafío para nuestra cotidianidad* – editorial Dickson (2018).

⁶ Editorial Octaedro, 2018.

⁷ <https://www.uniminuto.edu/marfil>

⁸ Revista N°14 (2016): Construir ciudadanía creativa:

http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf

y Revista N°11 (2013): Pensar ciudadanía creativa:

http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Creamundos_11_2013.pdf

⁹ Este proyecto fue financiado por la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional y United Way para la convocatoria pública del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia mediante la invitación 1003-2019 de Innovación educativa desde la primera infancia.

¹⁰ <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15771>

latinoamericanos durante estos años. También cabe destacar que se realizaron actividades junto a la Universidad Santo Tomás juntamente con el profesor Héctor Rafael Castellanos-Triviño, dentro del semillero de investigación Filosofía e infancia, que se concluye en la publicación *Jugar a la paz experiencias de resiliencia en niños y niñas y jóvenes del departamento del Meta (Colombia)*. Este trabajo fue realizado con víctimas del conflicto armado que han vivido el desplazamiento forzado. En aquella ocasión se unió la propuesta del teatro del oprimido de Augusto Boal a los principios de la ciudadanía creativa y de la filosofía lúdica, trabajando con talleres dialógicos que han incluido lo que llamamos filuperformances¹¹.

En España, fueron diferentes las aplicaciones educativas del concepto ciudadanía creativa, en múltiples proyectos concretos. Uno de ellos se realizó en colaboración entre la Asociación Crearmundos y la asociación APFRATO Asociación Pedagógica Francesco Tonucci durante el año de 2015, que se llamó Creaninos¹² y trabajó a partir de los derechos de la infancia al juego, a la autonomía y a la participación. Desde Crearmundos¹³ participaron diversas organizaciones, escuelas y universidades relacionadas con la infancia, durante el año educativo. La culminación ocurrió en el congreso de APFRATO. Como la ciudadanía creativa es un concepto amplio, surgieron otras temáticas que se relacionaban con la ética y estética ambiental, como *El Jardín de Juanita*, además de los referentes a generar cultura de paz, con la serie *Hilomundos*. En este campo variadas fueron las colaboraciones con diversas escuelas y centros de profesorado de las diferentes comunidades autónomas, incluido el proyecto piloto *Ciudadanía Creativa en el jardín de Juanita*, que se desarrolló en 12 países y sigue activo en varios de ellos¹⁴. Con el Centro de Filosofía para Niños de Madrid¹⁵ fueron realizadas formaciones de profesorado, exposiciones y acciones en la ciudad entre 2017 y 2016. También fue expresiva la colaboración con el Grupiref¹⁶ a través del proyecto *Ciudadanía creativa en el Jardín de Juanita* con las filoescuelas y la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, en el marco del festival *Barcelona Pensa* del año de 2019. Así como la colaboración en el XXVIII Encuentro Iberoamericano de 2018, organizado por el Grupiref en Girona. *El Tsunami creativo por la paz*¹⁷ realizado en Almería (2019) a través de la Escuela de Arte y de diversos centros educativos de infantil y primaria reunió más de 600 estudiantes durante un año educativo haciendo ciudadanía creativa. En 2020, en función de la pandemia, se creó el proyecto voluntario *Ciudadanía creativa en tiempos de pandemia*¹⁸ que ha reunido diferentes profesionales -profesores y artistas- que juntos desarrollaron un conjunto de actividades de filosofía lúdica para apoyar a quienes estaban en situación de

¹¹ Ver capítulo 10 “Filuperformances, ¿una teatralización del pensamiento?” en el libro *Jugar a Pensar con el arte – filosofía lúdica y desarrollo del pensamiento creativo*, Octaedro, 2024.

¹² https://www.crearmundos.net/creaninos/creaninos/PROYECTO_2015.html

¹³ https://www.crearmundos.net/creaninos/creaninos/VIDEOS_NIN%40S.html

¹⁴ Ver facebook del proyecto: <https://www.facebook.com/eljardindejuanita/>

¹⁵ <https://filosofiaparaninos.org/>

¹⁶ <https://www.grupiref.org/>

¹⁷ Ver capítulo 8 “Tsunami por la paz: proyecto creativo, intergeneracional e intercentros” en el libro *Jugar a pensar con el arte*, Octaedro, 2024.

¹⁸ <https://www.facebook.com/people/Ciudadan%C3%ADa-Creativa-en-Tiempos-Pandemia>
<https://site.educa.madrid.org/wp-content/uploads/cp.goya.madrid/2020/04/ciudadania-creativa-en-tiempos-de-pandemia-10-4.pdf>

encierro con las infancias. En País Vasco, es la asociación Jakinmin Praktika Filosofikoen Elkarte¹⁹ que durante 2023 y 2024 realiza actividades a partir de la ciudadanía creativa con el Ayuntamiento de Errenteria.

Fuera del contexto de FpN, la ciudadanía creativa también es desarrollada. Veremos algunos ejemplos a continuación. La propuesta metodológica de ciudadanía creativa ha sido un elemento utilizado en el trabajo realizado con los equipos técnico y político de los ayuntamientos, además de la sociedad civil, en las *Jornadas Gobernanza y Ciudades Educadoras*, organizado por la AICE (Asociación Internacional de Ciudades Educadoras)²⁰. Esta actividad formativa ocurrió en diversas ciudades de Europa, África y América, durante la década anterior a la pandemia. Una experiencia que delimita el valor de este concepto aplicado a contextos de administraciones y políticas públicas.

También es importante resaltar que el concepto ciudadanía creativa sirvió de eje para la construcción participativa del proyecto educativo de la Fábrica de Artes Roca Umbert²¹. Durante los años 2021-2022, fue elaborado el proyecto, abriendo laboratorios de cocreación con la infancia, con la juventud, con los artistas residentes, con los funcionarios, con los gestores culturales y con la sociedad civil. El proyecto escrito refleja un amplio trabajo con ánimo de desarrollar ciudadanía creativa en la ciudad de Granollers²², donde está ubicada esta fábrica de artes. El ámbito cultural es otro espacio en lo cual este concepto puede ayudar a generar diferentes acciones educativas con claridad política. Por esto, en los años 2022 y 2023, con base en propuestas del proyecto pedagógico de la fábrica de artes Roca Umbert, el ayuntamiento organizó unas *Jornadas de Arte, Educación, Pensamiento y Ciencia*, que reunió gestores culturales de diversos equipamientos culturales de Catalunya y de las demás comunidades autónomas españolas. La cultura de la que estamos hablando nada tiene que ver con la industria del entretenimiento ni con el mercado del arte. De hecho, hablamos de cultura como la urdimbre del tejido social, como aquella gran creación humana que la hace diferente de la naturaleza, como la expresión de la capacidad creativa de los humanos que se crean a sí mismos, al conocimiento, a los artefactos y a sus entornos sociales. Hablamos de cultivar sujetos y comunidades con capacidad para mejorar sus condiciones de vida personal y colectiva. Esto pasa por garantizar los derechos culturales, tratar las necesidades humanas y desarrollar sus capacidades. Esta es una de las maneras de hacer ciudadanía creativa.

Actualmente se da secuencia a esta labor a través de la red de ciudades educadoras “*Educación y cultura. Estrategias para la construcción de una ciudad inclusiva/comunidad para el desarrollo de una ciudadanía crítica y creativa*”, que coordina el Ayuntamiento de Granollers. La ciudadanía creativa también está presente en la comisión científica del XVIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras que se realizará en esta ciudad en 2026, pero que empezó en 2024 con sus diferentes actividades ciudadanas y de investigación.

¹⁹ <https://jakinminelkarta.eus>

²⁰ <https://www.edcities.org/>

²¹ Ver relatos de experiencias de cocreación en algunos capítulos del libro *Jugar a Pensar con el arte – filosofía lúdica y desarrollo del pensamiento creativo*, Octaedro, 2024.

²² <https://www.granollers.cat/>

Asumir la sociedad civil como una creación colectiva también es ejercitar la ciudadanía creativa. De ahí la consultoría continuada, desde 2022, con Xarxaprod²³, la red de espacios de producción y de creación artística de Cataluña. Aplicando los presupuestos y la metodología de la ciudadanía creativa, fueron conducidos procesos participativos con los espacios artísticos participantes de la red en diferentes momentos y contextos. Desde repensarse como red, pasando por la revisión participativa de sus Estatutos hasta llegar a la construcción cocreativa de un Plan Estratégico. Todo esto incluyendo los talentos y lenguajes artísticos de los integrantes de la red y realizándose en los diferentes espacios de creación (urbanos y rurales).

Por todo lo expuesto, ciudadanía creativa es un concepto abierto que se maneja desde una perspectiva de investigación-acción-creación, que se trata de un proceso sistemático para generar, evaluar y validar un conocimiento relacionado con la creación social. La investigación-acción es un conocido método investigativo de las ciencias sociales. La investigación-creación es un método investigativo propio del campo de las artes, pero que nos sirve más allá del campo artístico, porque lo unimos a la investigación-acción. La gran cuestión es que mientras investigamos, actuamos y creamos, porque aprendemos haciendo y porque la reflexión va transformando en conocimiento las experiencias propias del proceso.

Seguramente hay otras posibilidades de seguir investigando y aplicando el concepto a campos distintos. Por ahora, nos quedamos con las múltiples puntas del marco conceptual y metodológico ciudadanía creativa, que narramos a través de sus múltiples realizaciones. Este artículo presenta un ámbito específico de acción, aplicación e investigación: *Ciudadanía creativa desde las infancias de los márgenes*, que, en estos momentos, se encuentra en fase de pilotaje con instituciones sociales y educativas.

II. La dimensión del pensamiento en la ciudadanía creativa

Estas reflexiones son elaboradas desde el planteamiento de la *Filosofía Lúdica*²⁴, que es una práctica filosófica rizomática²⁵ en la que el pensar, el sentir y actuar están conectados y no hay dicotomías, sino complementariedades. De ahí la importancia de buscar clarificar el papel del pensamiento en el ejercicio de la ciudadanía creativa.

Para la filósofa Hannah Arendt el pensar es vida contemplativa y también vida activa, porque es reflexión filosófica, capacidad de juzgar, comprensión (actividad sin fin, diversa y mutable) y va más allá de los límites del saber, porque es herramienta para hacer y conocer. La filósofa elabora una teoría del hacer y del pensar en sus obras *La condición humana* y *La vida del espíritu*. Sus obras nos ayudan a reflexionar sobre lo que hacemos y sobre qué nos hace pensar. En su teoría, resalta tres ámbitos de la actividad humana: la labor, el trabajo y la acción. La acción nos interesa especialmente porque refleja la capacidad de ser libre, de

²³ <https://xarxaprod.cat/xarxaprod-2/>

²⁴ La filosofía lúdica es un movimiento dentro del proyecto internacional Filosofía para Niños. Ver el *Manifiesto de la Filosofía Lúdica* en el libro *Filosofía Mínima*, Octaedro, 2016.

²⁵ Ver Deleuze y Guatarri en su libro *Rizoma* (1977).

empezar algo nuevo (natalidad) y de introducir un sentido en el mundo. Esta actividad simbólica significa para la filosofía lúdica y para la ciudadanía creativa, considerar el pensamiento como vida activa autónoma (libre), como generador de nuevos comienzos. Para Arendt, actuar significa comenzar, como indica la palabra griega *archein* y poner algo en movimiento, que es su significado etimológico latino (*agere*).

“En la propia naturaleza del comienzo radica que se inicie algo nuevo que no puede esperarse de cualquier cosa que haya ocurrido antes. Este carácter de lo pasmoso inesperado es inherente a todos los comienzos y a todos los orígenes” (Arendt, 2011, 207).

Así, a partir de lo que plantea la filósofa hay que esperar lo inesperado del ser humano, en función de su vida activa. La filosofía lúdica juega con pensar lo inesperado y piensa esperándolo. De alguna manera, *la ciudadanía creativa desde las infancias de los márgenes* propone empezar algo nuevo desde la multiplicidad de circunstancias de las infancias. A la vez propone generar nuevos comienzos reflexivos, educativos y políticos en el contexto actual.

En este punto, cabe retornar a Hannah Arendt para explorar el aspecto político del juego, del hacer, del pensar. En su libro *La condición humana*, ella expone que la acción no necesita de la mediación de cosas para darse; sólo necesita de la presencia plural de unos humanos frente a otros, por esto su principal resultado es la política. Su obra tiene como uno de sus objetivos centrales la articulación entre el pensar y la acción. Seguramente, las infancias de los márgenes forman parte de esta presencia plural, por esto merecen estar frente a frente con la comunidad internacional de FpN. En filosofía lúdica conectada a la ciudadanía creativa, el dialogo ocupa un lugar fundamental, porque permite que la pluralidad de presencias pueda reconocerse entre sí, como un colectivo de sujetos de pensamiento y de acción, en constante interacción. Y esto se hace desde las infancias múltiples y dispares, jugando (con reglas y sin ellas), moviéndose, divirtiéndose, partiendo del asombro y de la sorpresa, creando conceptos y corporificándolos; creando mundos imaginarios colectivos y ensayando nuevas posibilidades de ser personas en procesos de transformación social.

¿De qué sirve pensar mejor si no pensamos sobre los problemas contemporáneos?

Variados son los problemas contemporáneos y seguramente todos son campos abiertos para hacer ciudadanía creativa. Como ha sido remarcado por los pensadores Hessel, Morín y Bauman, la sociedad del siglo XXI todavía no ha logrado alcanzar la justicia social. Este es uno de los criterios para hacer ciudadanía creativa, lograr la justicia social.

“Lo que nos mueve, con razón suficiente, no es la percepción de que el mundo no es justo del todo, lo cual pocos esperamos, sino que hay injusticias claramente remediabiles en nuestro entorno que quisiéramos suprimir” (Sen, 2009, 11).

¿Cómo podríamos actuar frente a las injusticias claramente remediabiles que acometen a las infancias de los márgenes? Es una de las preguntas de nuestro proyecto-piloto. La ciudadanía

creativa suele proponer acciones desde la micropolítica que se da en los territorios y entornos locales. De esta forma, cada uno, incluidas las infancias, puede obrar según su propia talla y dentro de su contexto, sin perder de vista la perspectiva más global. Como afirma Félix Guatarri: “Toda problemática micropolítica consiste, exactamente, en intentar agenciar los procesos de singularización en el propio nivel en el cual emergen” (Guatarri, 2006; Rolnik, 2006, 143)²⁶.

Desgraciadamente, todavía son muchos los residuos humanos (para utilizar un término de Bauman) producidos por los defectos del sistema social. Por eso, uno de los resultados creativos de la ciudadanía necesita ser la justicia social, la búsqueda de equilibrio entre las desigualdades que para, principalmente sobre los “diferentes”, los “singulares”, los ocupan los lugares no centrales, los márgenes. Para ello hace falta asumir la desigualdad de la sociedad y crear la justicia social a partir de ahí. Implica asumir el compromiso de erradicar la pobreza y el hambre del mundo, literal y metafóricamente. ¡Es pobreza mental no ver la riqueza de la diversidad y de las diferentes perspectivas que ofrecen los márgenes! El cometido de la ciudadanía creativa es promocionar más igualdad de oportunidades de desarrollo sostenible, de alcanzar una vida humana que pueda ser llamada digna. Y hacerlos desde la perspectiva de todas las diferencias que caracterizan a los humanos. De ahí pensar la *ciudadanía creativa desde los márgenes*.

III. ¿Qué son los márgenes?

Etimológicamente, margen viene del latín *margo, marginis*, que significa borde, linde orilla. Se considera que deriva de la raíz indoeuropea *merg*, que significa frontera. Una frontera delimita, hace una cartografía de los bordes que diferencian el centro, el que está dentro de lo que se queda fuera. En algunas circunstancias se interpreta que lo que está dentro es seguro y lo que está fuera, marginado, es inseguro o genera inseguridad, porque representa algún tipo de amenaza física o simbólica. Por esto para muchos, los márgenes, las fronteras son zonas de riesgo, de peligro, de posibles violencias. De ahí la distancia social que se interpone entre las personas consideradas *outsiders*²⁷ y las demás. Pero, los márgenes no son solamente físicos como las fronteras entre los países.

Los márgenes también pueden ser lingüísticos, sutiles, invisibles a las primeras miradas, simbólicos... Por esto, los márgenes pueden ser espacios ricos de significados, de transición, de creación de nuevos órdenes. En diseño gráfico, el margen es un espacio vacío entre el contenido principal y el final de una página, etc. Como metáfora nos interesa pensar en este espacio vacío y silencioso como privilegiado para hacer ciudadanía creativa desde los márgenes. Como es rico el idioma con su conjunto de significados y sentidos, los márgenes también pueden ser oportunidades ofrecidas a alguien (les damos un margen...), este sentido también nos interesa. Hacer *ciudadanía creativa desde los márgenes* puede ser ofrecer

²⁶ Ver página 143 del libro *Micropolítica – cartografías del deseo* de Félix Guatarri y Suely Rolnik, Traficantes de Sueños, 2006.

²⁷ Anglicismo polisémico que puede significar “recién llegado, alternativo, independiente”, pero también “intruso” o “advenedizo”. En todos casos se refiere a alguien que no pertenece o no es aceptado como parte de un grupo (un centro).

oportunidades para más voces se incorporaren en el dialogo social, por ejemplo. El significado de ganancia o beneficio económico o la diferencia entre algo previsto y su resultado final, también es interesante porque ayuda a abrir espacios para las sorpresas que pueden venir de los márgenes, más allá de lo que se planificó y de lo que se logró. Sin contar que también son importantes para explorar las demás palabras etimológicamente vinculadas: marginalización, marginal, marginalidad, etc. Así que los márgenes pueden ser múltiples...

Esta conferencia reflexiona sobre las márgenes que son extremidades que ayudan a definir los límites del centro. Por esto, para hablar de los márgenes es necesario establecer los centros que son delimitados por ellos. Vamos a reflexionar sobre el adultocentrismo, el normalcentrismo, el logocentrismo y el urbanocentrismo, pero sin querer convertir lo marginal en central y viceversa, porque márgenes y centro forman parte de un mismo territorio reflexivo, uno no existe sin lo otro. Hubiéramos podido hablar de otros centrismos. Seguramente uno que afecta a todos los que trabajamos en el campo de las prácticas filosóficas aplicadas, son los márgenes puestos por la academia. ¿Será que los que investigan dentro de la universidad tienen más peso que “los de fuera de ella”? ¿Las investigaciones de los de fuera son menos importantes o poco sólidas, porque no se hacen desde la academia? Estas son preguntas para otros textos y otras conferencias. El objetivo del texto es problematizar, es abrir una vía reflexiva porque los márgenes pueden ser variados, como la vida misma.

Los márgenes de la filosofía

Los márgenes de la filosofía algunas veces son problemas sin nombre, porque todavía están invisibles frente a las reflexiones académicas. Aquí vamos a citar algunos de estos márgenes, para que se entienda con más claridad cuál es la perspectiva de esta conferencia.

¿Desde dónde empezamos a filosofar? ¿Cuáles son los márgenes de la filosofía? Es una constante en la academia y fuera de ella, asumir que se empieza a filosofar desde la abstracción ubicada en un no lugar, descarnado, sin primeras personas y sus narrativas sensoriales y sentimentales. También es una constante empezar a filosofar desde la lectura de lo que fue pensado por los filósofos que la historia de las ideas validó como buenos. Durante siglos (y todavía es dominante esta idea, ¡infelizmente!) los sujetos habilitados para filosofar eran varones cisheterosexuales, de clase media/alta, capacitados, occidentales del Norte global. Como si estas fueran las garantías de la objetividad de la reflexión y del conocimiento filosófico... Además, los márgenes de la filosofía canónica delimitaron un espacio eurocentrista que excluyó históricamente a los pueblos originarios de América, a los africanos, a los orientales, etc. Sin contar la también histórica exclusión de las mujeres, de los jóvenes y de las infancias.

Nuestra apuesta es decolonial²⁸ y busca abrir la reflexión filosófica desde la perspectiva de los márgenes históricamente constituidos. Esto implica cambiar preguntas, métodos, temas,

²⁸ La deconolidad o decolonialismo es una escuela de pensamiento crítico con el colonialismo eurocentrista, que ejerce la desobediencia epistémica asumiendo razones fronterizas.

marcos, cosmovisiones, modos de entender el papel de la filosofía en el mundo hoy e incluir otras voces (las diferentes, las excluidas, las inaudibles, las de los invisibles).

¿Por qué y cómo filosofar desde los márgenes?

Hay varias razones, aquí enunciamos algunas de ellas. Porque aprendimos la deconstrucción con Jacques Derrida (1930-2004), somos capaces de pensar desde las fronteras entre literatura y filosofía, por ejemplo. Es decir, buscamos estrategias para afrontar críticamente a estos centrismos dominantes, de manera heterodoxa. Desde los márgenes intentamos acceder a todo lo que fue expulsado y etiquetado como exterior a la razón y por lo tanto a la filosofía. Asumimos la diferencia como un acontecimiento singular y único. Porque podemos pensar desde el vacío que existe entre los bordes y sus centros, explorando sus perspectivas, interpretaciones, sentidos y significados. Desde los márgenes podemos minar las fisuras tradicionales, inaugurando filosofías mestizas, a partir de los otros de la razón, de los excluidos. Desde las márgenes podemos hablar de razón poética²⁹, de sentipensar³⁰, de persensar³¹, del corporal que hay en el lenguaje humano, de jugar a pensar desde el cuerpo y de la risa, etc.

Filosofar desde los márgenes desde una razón poética, sentipensante y persensante

Mucho se puede decir sobre la razón poética. En su libro *Filosofía y poesía* (1939), María Zambrano recuerda que, a lo largo de la historia de la cultura, los ámbitos presentes en el título han estado confrontados. Pero, según ella, el pensamiento y la poesía son insuficientes en sí mismos, hace falta unirlos, porque la totalidad del humano no está presente en sólo uno. Afirma Zambrano: “La filosofía es una pregunta, la poesía es una respuesta a una pregunta no formulada”.³²

En la poesía, que es encuentro con el sentir de las cosas y hallazgo con gracia, está el humano concreto, individual. En la filosofía, que es indagación, admiración y búsqueda metódica, está el humano universal. En varias de las obras de la autora, *Claros del Bosque, De la Aurora, Notas de un Método, Los Bienaventurados*, despunta la razón poética, como un pensar alternativo. Se trata de una razón integradora, mediadora, reconciliadora, experiencial, original y originaria, que va más allá de la razón cartesiana occidental. Es un tipo de pensamiento amalgamador, que penetra el tejido más íntimo de la realidad, sin desgarrarla, y valorando su dimensión experiencial. Cuando hacemos *ciudadanía creativa desde los márgenes* entendemos que su voz suele expresar una razón que es la poética. Hay que ser capaz de no bloquearla y ofrecer a ella espacios oportunos para su flujo. Y a partir de ahí, unir pensamiento y acción para lograr islotes de justicia social en medio al océano de injusticias.

²⁹ Ver María Zambrano en *Filosofía y poesía* (1939).

³⁰ Galeano fue el primero a afirmar que somos sentipensantes. Saturnino De la Torre y María Cándida Moraes han desarrollado el término en educación, en su libro *Sentipensar – fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Aljibe, 2005.

³¹ Este neologismo significa “percibir, sentir y pensar” y fue propuesto por Jerome Bruner en su libro *La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño* (1990).

³² *El hombre y lo divino*, en *Obras completas*, vol. III (1955-1973), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011, p.136.

Galeano afirmó en algunas de sus entrevistas:

“Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes. (...) el lenguaje que dice la verdad es el lenguaje sentipensante. (...) “Me gusta la gente sentipensante, que no separa la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar la cabeza del cuerpo, ni la emoción de la razón”.

El pedagogo especialista en creatividad, Saturnino de La Torre, escribió junto a Maria Candida Moraes, el libro *Sentipensar – fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Aljibe, 2005. En él, desarrollaron el término sentipensar en educación, para afirmar la fusión entre pensamiento y sentimiento, desde sus diferentes formas de percibir e interpretar, para converger en un mismo acto epistemológico y social.

La ciudadanía creativa desde los márgenes es sentipensante, por esto el acto de filosofar con las infancias converge estos ámbitos de la experiencia humana, rompiendo con la dicotomía entre razón y emoción. Ofreciendo así, una educación integral, integradora, desde una perspectiva complementaria.

En su libro *La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño* (1990, 91), Jerome Bruner citando al psicólogo David Krech, afirma que las personas persensan: perciben, sienten y piensan a la vez. Y, que su acción ocurrirá dentro de los límites de su capacidad de persensar. Se trata de una manera lúdica de afirmar un neologismo, porque es un rompecabezas juguetón. El per de percibir, el sen de sentir (sensación y sentimiento) y el pensar, además de estar en la última parte de la palabra sar, podría también ser entendido como partes de la palabra: pe-n-sar. Así, la acción del pensamiento se une simultáneamente a la capacidad perceptiva y emotiva del ser humano. Deja de ser visto solamente como un acto intelectual y/o fruto de una razón apartada de la emoción y del cuerpo. Otra manera de realizar esta importante conexión es tener en cuenta los posibles significados de la palabra sentir. Irene de Puig en su libro *Persensar*, reafirma las tres posibilidades de la palabra sentir: sentir desde los sentidos (percepción), sentir de sentimiento (ser afectado emocionalmente) y sentir como sinónimo de encontrar sentido (2003, 17). Cuando hacemos *ciudadanía creativa desde los márgenes*, es fundamental considerar todas estas dimensiones. Además, es fundamental desarrollar su percepción de forma plurisensorial y considerar la importancia de su vida afectiva. Desde los márgenes, la percepción es diferenciada, si es afectado de forma singular, lo que genera sentidos diferenciados respecto a la vida y al mundo. ¡Hay que escucharlos!

Desde los márgenes, el filosofar necesita tener presente a la textura emocional de fondo³³. En una obra artística, la textura produce una sensación visual y táctil. En la labor filosófica realizada desde los márgenes, es importante dar visibilidad al fondo emocional y sentimental

³³ Concepto desarrollado en el artículo Sático, A (2021) “Filosofía Lúdica: Una cartografía rizomática-La textura emocional de fondo-Jugando a persensar y a sentipensar”, publicado en la *Revista Crearmundos* N17-mayo 2022, editado por la Asociación Crearmundos en formato colaborativo con Equipo INIDE y con integrantes del Seminario de Filosofía Lúdica 2021-2022.

de todo pensamiento y de toda percepción. Imaginemos que los adultos que acompañan a las criaturas puedan casi tocar esta dimensión humana, mientras realizan la educación reflexiva. Cuando tocamos a algo o a alguien, los percibimos como si cobraran vida en la superficie de nuestra piel y mucosas. Hay algo de movilidad, existencia y vitalidad en aquello que tocamos. Como seres humanos, ¡no podemos vivir sin estar en contacto! Estar atento a la textura emocional de fondo presente en la labor filosófica es estar en contacto con algo profundo y necesario en la educación. Por otro lado, la palabra textura se relaciona con la forma entrelazada de las fibras de un tejido. También es importante entender como la experiencia de la interioridad humana (desde el centro o desde sus márgenes) está entrelazada; emociones, pensamientos, percepciones, sensaciones, sentimientos forman una urdimbre. La educación filosófica tiene que mover y estimular a esta urdimbre, de forma consciente.

¿Por qué hacer filosofar desde los márgenes? Porque todos ganamos, incluida la filosofía como forma de conocimiento, que pasaría a ser tan múltiple y plural como la propia humanidad lo es.

El adultocentrismo

Como colectivo que trabaja uniendo filosofía e infancia es fundamental tener presente que las infancias son márgenes desde la perspectiva adultocéntrica. Adultocentrismo, palabra admitida por la RAE hace referencia a una relación asimétrica definida por la edad, a una hegemonía del mundo adulto. La lógica patriarcal es adultocéntrica. Incluso algo considerado “bueno” como la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños fue realizada sin la participación de infantes. ¿Cómo seguir pensando en documentos, políticas públicas y acciones de las infancias, sin su participación? En educación, ¿Quién debe ser escuchado primero y con más atención cuando el tema es la educación de las infancias?

Etimológicamente hablando la palabra infancia, que viene del latín, significa “no hablar”, no (*in*) hablar (*fari*), justo lo contrario de lo que defendemos en FpN. Las comunidades de diálogos que instauramos pretenden ofrecer espacios para la voz de las infancias. Cuando defendemos la dignidad de la voz de la infancia, estamos hablando de defender su espacio de escucha social también en el mundo de los adultos. Esta es una de las maneras de contrarrestar el adultocentrismo y de hacer *ciudadanía creativa desde los márgenes*, rompiendo con la estructura de poder que existe en torno a la edad. Infantes y adolescentes no son pequeños adultos, son personas que tienen perspectivas diferentes de los adultos. Por lo tanto, pueden generar complementariedad a la hora de actuar colectivamente, realizar políticas públicas, pensar acontecimientos sociales, interpretar realidades compartidas, explorar el conocimiento del mundo, etc.

La perspectiva de las infancias trae frescura a la lectura de la realidad adulta, además de traer sus juicios intuitivos, su manera de comprender, de analizar, de predecir, de imaginar. Abrir espacios para sus voces y sus acciones es una manera de generar justicia intergeneracional.

*El normalcentrismo*³⁴

Las dinámicas de opresión en función de raza, identidad, género, situación económica, religión, condiciones físicas y mentales es una constante en nuestra sociedad. ¿Me atrevería afirmar ¡en nuestro planeta!, ¿qué nos dicen de las guerras actuales? ¿Por qué se mata a gente diferente? ¿Por qué se cometen genocidios?

La macropolítica tendría mucho que decir y todas estas temáticas tienen una complejidad que merece más reflexión. Pero, volvamos a la micropolítica y a los ciudadanos de a pie, que es el ámbito de la ciudadanía creativa. Machismo, sexismo, racismo, capacitismo, etarismo, - no hace falta hacer mucho esfuerzo para identificar en la vida cotidiana todos los ismos que reflejan tipos de odios a los diferentes de lo “normal”. Palizas, vejaciones, humillaciones, menosprecios, exclusiones, variados tipos de acciones contra los no normales para dificultar el acceso a un bien y/o a un servicio, etc. Los “diferentes” tienen que estar todo el tiempo probando que son dignos de ser respetados en los mismos derechos que los demás. Los más pobres tienen que estar comprobando su pobreza una y otra vez frente a las subvenciones, becas y ayudas gubernamentales. Las mujeres (¡todavía!) tienen que trabajar el doble o el triple para cobrar el sueldo más cercano a sus compañeros del sexo masculino, además de seguir con sus jornadas domésticas y labores de cuidados de los más pequeños, de los mayores, de los animales, de los vegetales, de la vida en sus múltiples manifestaciones. Los inmigrantes tienen que probar, diariamente, que no son peores que los nacidos en el territorio, en el trabajo, en las escuelas, en el vecindario, en la comunidad de vecinos, etc. Quienes tienen capacidades físicas y mentales diferenciadas siguen siendo tratados como inferiores, débiles, indefensos, dependientes, incapaces.

¿Qué es ser normal? Parece ser que normal es todo aquello que encaja en los parámetros racistas, xenófobos, homofóbicos, gordofóbicos, machistas, capacitistas, aporofóbicos, etc. A las condiciones específicas de algunos cuerpos y mentes se les llama discapacidades, subnormalidades, anormalidades... Como mucho, en algunos contextos se aceptan a las discapacidades invisibles (prótesis, trastorno del sueño, ansiedad, fibromialgia, etc.). ¿Por qué?, ¿será que es porque no son visibles? ¿Ser normal es entonces, ser capaz o parecer ser normal? Parece ser que hay un velado acuerdo social sobre la superioridad de lo considerado normal. Y una intensa necesidad de normalizarlo todo lo que se pueda. ¿Por qué esta necesidad de la normalidad o de volver a ella, cuando creemos que salimos de ella? ¿Por qué queremos normalizar los idiomas, las reglas de convivencia, las pautas de actuación, etc.? Estas son algunas de las preguntas que surgen mientras se realiza esta reflexión.

Dentro, de FpN nos encontramos con la interesante propuesta de la *Escuela de Pensamiento Libre*, que se dedica desde hace unos años, a lo que Chema Sánchez Alcón llamó en su último libro de *Mentes fronterizas*: “Las mentes fronterizas son las voces rotas que nuestra sociedad del conocimiento avanzada y democrática ha enviado a la basura epistémica” (Alcón, 2024, 35).

³⁴ Esta palabra es utilizada en diferentes textos que reivindican inclusión social de personas con capacidades diferenciadas.

En su filosofía desde la interdependencia, el autor advierte que esta no es la única manera de entender que son estas mentes fronterizas y nos invita a repensarlas a lo largo de su texto. Además, él nos propone pensar sobre injusticia epistémica, desventaja epistémica, expropiación cognitiva, colonialismo capacitista, temas que merecen atención y reflexión. Desde nuestra perspectiva, las infancias de los márgenes, que son múltiples, también se configuran como mentes fronterizas y sus voces merecen encontrar espacios, oídos y diálogos para superar esta injusticia epistémica.

Visibilizar todas las condiciones de existencia humana es una propuesta que el feminismo reivindica históricamente. Hacemos eco a esta reivindicación porque valoramos, entre otras cosas, el cuidado con la vida en todas sus manifestaciones. Una vez visibles todas estas condiciones humanas de las infancias, es necesario replantear la pregunta ¿Qué es ser normal?, una y otra vez, sin cesar, hasta que la normalización de lo normal se convierta en un problema que merece pensamiento y acción. Esta es una de las propuestas de esta conferencia.

*El logocentrismo*³⁵

Normalmente este término se refiere a que la ciencia y la filosofía consideran las palabras como la expresión fundamental de la realidad. De alguna manera, el logocentrismo reduce todo a su expresión lingüística, porque la tradición occidental reduce todo a un logos que pretende ser objetivo. La presencia de ambigüedades, de metáforas y analogías, de narrativas desde el cuerpo y/o en primera persona no suelen ser muy aceptadas en el discurso y escritura científica/filosófica. La estrategia deconstructivista de Derrida nos muestra que toda escritura está afectada de estas calamidades subjetivas, por esto pueden ser desarticuladas para abrir aristas que se prestan a diferentes interpretaciones. Hay que leer de forma subversiva y no dogmática, descentralizando deseos hegemónicos y verdades absolutas.

Desde la perspectiva de la filosofía lúdica, de la ciudadanía creativa y consecuentemente de esta conferencia, es fundamental admitir la importancia expresiva de todos los lenguajes. Las criaturas pre-verbales son grandes maestras en este sentido, se comunican con su llanto, con su mirada, con todo su cuerpo. Considerando que nuestra perspectiva es la de filosofar desde las diferencias, más sentido tiene superar el logocentrismo, entendiendo que es posible pensar dibujando, pensar musicalmente, pensar corporalmente, etc. Además, las acciones de *ciudadanía creativa desde los márgenes* pueden ir de la mano de los diferentes lenguajes artísticos, por ejemplo, ofreciendo diversas posibilidades de acción y de cocreación en los territorios. Son formas variadas de la voz de las infancias expresándose en sus contextos. Para ello, hace falta deconstruir, descentralizar el logos, la lógica adulta, la lógica normalizadora, las lógicas dominantes.

Estoy realizando un proyecto con un grupo de niños y niñas junto al Instituto “Guimarães Rosa” (parte del Consulado General de Brasil en Barcelona). Allí, me he encontrado con J., de 8 años, que por diferentes circunstancias familiares ha vivido en diferentes países por

³⁵ Esta expresión suele estar asociada a la perspectiva deconstructivista de Derrida.

pocos períodos de tiempo durante su infancia. A raíz de esto, no sabe leer, ni escribir en ningún idioma. Pero, en nuestras comunidades de diálogo se ha expresado con grande fluidez oral, además de presentar interesantes dibujos, hacer *beatbox*³⁶ y bailar las ideas que quería expresar. Si fuéramos logocentristas, ¿hubiéramos podido escuchar esta voz de niño de los márgenes?

*El urbanocentrismo*³⁷

La despoblación rural es una de las causas de poner esta palabra en discusión. En el mundo entero, el modelo urbano se impone, en función de las políticas públicas que favorecieron que esto pasara. A lo largo de los años, las urbes fueron concentrando una cantidad importante de personas en función de los beneficios referentes a oferta de empleo, de cultura, de estudio, etc. Lo urbano centraliza intereses, modos de vida, modos de producción, etc. Con la pandemia, hubo algún desplazamiento de este centralismo, porque el teletrabajo ha posibilitado que otros entornos pudieran generar salidas económicas para personas que valoran el contacto más cercano con la naturaleza. Seguramente mucho hay por explorar en la dirección de explorar este centrismo.

El aforismo de Rene Char (1907-1988), “El fruto está ciego. Es el árbol quien ve”, puede ofrecer muchas vueltas reflexivas para pensar en lo rural y lo urbano. En las urbes nos alimentamos de los frutos ciegos de sus procesos, mientras que en lo rural la labor de cuidar la tierra, plantar y cosechar da una perspectiva mucho más amplia de las implicaciones relacionadas con la relación con la naturaleza.

La voz de lo rural puede ayudar a plantear cuestiones y respuestas para temas contemporáneos urgentes como: crisis climática, soberanía alimentaria, sostenibilidad energética, el agua, los derechos culturales y el legado de los pueblos y de la vida rural. En los pueblos, por sus dimensiones y características puede ser más viable contar con ciudadanías cooperativas, estructuradas en redes colaborativas. Pero, desde este centrismo, todo lo que no es urbano, es margen. Una vez descentralizando la vida urbana, es posible pensar en escuchar no sólo a los pueblos y a lo rural. Es posible, por ejemplo, incluir las voces de las florestas, de los desiertos, de las regiones heladas, etc. ¿Qué nos dicen los pueblos originarios que habitan estos ecosistemas? ¿Quién los escucha?

Para quienes trabajamos con filosofía e infancia es fundamental considerar la problematización de este centrismo, tanto si estamos en ciudades, como no. Lo más importante es poner en discusión las relaciones que se dan entre la cultura y la naturaleza a partir de estos marcos. La propia realización del XXXI Encuentro Iberoamericano de Fpn en Roa del Duero es una manera de ofrecer una oportunidad de reflexionar sobre el urbanocentrismo.

³⁶ Modo de producir música utilizando la boca, la nariz, la lengua y la voz.

³⁷ Expresión que suele estar asociada a la defensa de los pueblos y entornos rurales.

Un centrismo ideológico complejo. El desafío ético y político de la ultraderecha para hacer ciudadanía creativa desde las infancias de los márgenes

Huele a fascismo, a neofascismo e a neonazismo en muchas partes del mundo. Alimentándose del terror, del odio al diferente y de la pulsión autoritaria crece la extrema derecha en escala internacional. Por esto, vemos a lo ancho del planeta diversos ejemplos de violencia política tales como limpieza étnica, genocidio, defensa de dictaduras/dictadores, entre otras opresiones reaccionarias. ¿Por qué existe este crecimiento global de la “nueva” ultraderecha? Un malestar social difuso dentro de la sociedad del bienestar forma parte del caldo de cultivo de los sectores sociales que se sienten amenazados. Se une a esto el avance neoliberal en medio de diferentes crisis económicas y sociales. Todo esto asociado a la difusión de una visión de mundo simplificadora y a unas creencias limitantes que no pasan por el tamiz reflexivo y cuestionador. Evidentemente hay más razones para el crecimiento de la extrema derecha mundial. Este texto no pretende profundizar en esto, solamente demarca el territorio político que no hay como obviar a la hora de plantear y de pensar sobre el papel de la filosofía en la educación actual. Hay mucho por deconstruir a través de la problematización, del cuestionamiento y de la capacidad reflexiva. Pero, seguramente frente a este panorama, ¿Qué podemos hacer desde nuestra labor que une filosofía e infancia? ¿Desde dónde queremos filosofar con las infancias? Seguramente podemos encontrar diferentes respuestas a estas preguntas. *La ciudadanía creativa desde las infancias de los márgenes* propone reflexionar desde las perspectivas variadas que nos ofrecen los bordes, los márgenes, los marginados, la marginalidad que está fuera de las ideologías de extrema derecha y su ideología de eliminación de los diferentes.

Uno de los compañeros de razón poética de este texto René Char, que peleó, en la resistencia francesa durante la segunda Guerra Mundial, desde fines de 1940, con el alias “Capitán Alexandre”, frente a los crímenes de las SS afirmó:

En el momento en que vivimos la Esperanza es verdaderamente el único lenguaje activo y la única ilusión que puede ser transformada en un buen movimiento. Nosotros, seres humanos, poetas tenemos que contentarnos con asegurar que esta Esperanza no sea candor.

Haciendo caso a las palabras de este poeta surrealista y activista político, hace falta esperanza, que no es nada sencilla frente a este desafío ético y político. De ahí nuestra esperanza revolucionaria que se refleja en las reflexiones y en las propuestas prácticas expuestas en esta conferencia.

La privilegiada perspectiva de los márgenes – cuando las diferencias dialogan

Cuando las diferencias no se matan ni se temen, se encuentran. ¡Desde la perspectiva de la ciudadanía creativa las diferencias son riquezas! Dialogar con lo otro de la razón, proyectar con los otros de la acción, son elementos cruciales en la ciudadanía creativa.

El libro *La teoría feminista de los márgenes al centro*, de Bel Hooks tiene perlas como esta:

“Viviendo así, en el borde, desarrollamos una manera especial de ver la realidad. La veíamos a la vez desde afuera y desde dentro. Centramos nuestra atención en el centro tanto como en los márgenes. Entendíamos ambos. Este modo de mirar recordaba la existencia de todo el universo, de un cuerpo principal compuesto tanto de margen como de centro” (Hooks, 2020, 23).

Esta manera especial de ver que describe Bel Hooks es la que queremos desarrollar al poner las diferencias en diálogo.

Escuchar las voces de las diferentes infancias de los márgenes implica invitarlas al juego del pensamiento. En su texto *El creador literario y el fantaseo* (1989) Freud defiende que las criaturas se comportan como los poetas, porque juegan a crear un mundo propio. Y lo hacen incluyendo las cosas de su mundo “real” que le agradan, ordenándolas de una manera que les satisfacen (p. 127-128). Jugar, es entonces, un hacer creativo que genera realidades psíquicas, que son tomadas en serio por las criaturas. Hacer ciudadanía creativa con las infancias implica jugar a estos juegos subjetivos y simbólicos, y mientras lo hacemos, creamos la cultura. Desde la perspectiva psicoanalítica de Freud y de Lacan, el juego en la infancia se abre al universo del lenguaje, al de la constitución de sujetos capaces de orientar sus deseos y participar de la generación de la cultura. Los juegos simbólicos que se dan en la infancia tienen un poder que va más allá de la adaptación social, porque son de representación, ficción y creación. Aquí encontramos un caudal de riqueza creativa por explorar. El proyecto-piloto que se comenta a continuación se nutre de estas ideas.

IV. Las infancias de los márgenes – una irrupción, un proyecto-piloto y una invitación

En 8 de enero de 2023, la democracia tambaleó en Brasil, con el asalto a la plaza de los Tres Poderes³⁸, donde están ubicados los edificios del poder ejecutivo, judicial y legislativo de aquel país. Bajo la mirada atónita del mundo, una multitud rabiosa, llamada por la prensa internacional de terrorista, vándala y criminal, invadió los tres edificios, destrozando el patrimonio público. Comparado con el asalto al Capitolio de los EUA, este hecho estimulado por la ultraderecha cuenta con similares pautas de actuación violenta contra las elecciones democráticas, que condujeron al poder ejecutivo partidos opuestos. Varios espacios se quedaron dañados, otros completamente destruidos, objetos artísticos, culturales e históricos fueron saqueados, dañados y robados, incluida una copia del original de la Constitución Federal Brasileña de 1988, escrita pos-dictadura militar y en su período de redemocratización. Dicha Constitución, todavía en vigor, refuerza los derechos civiles y añade los derechos de los pueblos indígenas, los derechos ambientales y culturales, etc. Mas que un acto de vandalismo aleatorio dicho hecho viene siendo tratado jurídicamente como un golpe al Estado de Derecho y a la democracia de aquel país.

Este hecho me provocó una irrupción, una necesidad imperiosa de escribir un cuento narrando cómo las infancias de los márgenes (diversas criaturas huérfanas, institucionalizadas, con

³⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Asalto_a_la_Plaza_de_los_Tres_Poderes_de_Brasilia_de_2023

condiciones singulares), encuentran la Constitución robada y resuelven un problema democrático causado por los adultos extremistas. Entre la indignación con este hecho real, la preocupación política frente al futuro y la inspiración creativa nació este cuento con tintes de realismo mágico. El simbolismo del cuento empodera a las infancias y las presenta como ciudadanas creativas, capaces de resolver problemas colectivos, desde del juego, de la imaginación y de sus condiciones, que no son las más favorables. Luego después, vino la idea del proyecto de ciudadanía creativa, que pretende abrir el dialogo sobre las infancias de los márgenes y la ideología de ultraderecha, que seguramente pretenderá eliminarlas o dificultar su existencia.

Desde el inicio de 2024 estoy pilotando el proyecto *Las infancias de los márgenes*. Por un lado, actúo directamente con un grupo de infantes de la comunidad brasileña. Esta actividad se realiza junto al Instituto “Guimarões Rosa”³⁹ del Consulado General de Brasil en Barcelona. En paralelo, participan del pilotaje casas de acogida de la Fundación Resilis⁴⁰, que se dedican a la infancia en riesgo de exclusión. Además, algunas maestras y escuelas públicas de España:

- Mar Santiago Arca con un grupo de 4 años de la escuela Emilia Pardo Bazán, (La Coruña - Galicia).
- Isabel Molina del Cpr Campo de Níjar Norte, junto a 6 localidades de la comarca de Níjar (Almería – Andalucía).
- Xoana Maneiro y el equipo de la escuela Plurilingüe Outes (Outes - Galicia).

Muchas de las reflexiones y dibujos que ilustran la conferencia salen de la experiencia piloto, que parte del cuento. Aunque el inicio de este proyecto es un hecho real ocurrido en un país concreto, el reto del avance de la ultraderecha es mundial. La mayoría de los países democráticos tienen Constitución (o algún documento similar) y cuentan con infancias de los márgenes. Por esto, aunque el telón de fondo sea un hecho real ocurrido en Brasil, el cuento tiene cierta universalidad, de ahí el pilotaje en contextos diferenciados para averiguarlo. Los personajes son diversos: afrodescendientes, de pueblo originarios, huérfanas, tuteladas por el Estado, hijas de la violencia intrafamiliar o de contextos de guerra, con capacidades diferenciadas, abandonadas dentro de casas lujosas, delimitadas por diferentes condiciones, pero ampliadas por sus fantásticos poderes “mágicos”. Lo más importante es que ellas representan las infancias que ocupan los márgenes del mundo, víctimas de prejuicio de clase social, gordofobia, racismo, xenofobia, capacitismo, por portadoras de alguna condición diferenciada. Lo que tienen en común es que todas son excluidas socialmente por ser infantes, etc. Como son niños y niñas, juegan cada día en una plaza, mientras son observadas por un niño que no sale nunca de casa y que no sabe jugar. Un hecho grotesco ocurre frente a ellas. A partir de ahí, buscan desvendar, juntas, el misterio que se presenta.

Todavía estamos pilotando, pero algunas voces ya podemos comentar. Por ejemplo, una de

³⁹ <https://igrbarcelona.org/>

⁴⁰ <https://www.resilis.org/>

sus preguntas surgidas en el grupo de niñas y niños brasileños, entre 6 y 11 años fue ¿Dónde está el final feliz? ¿Qué sería un final feliz en el contexto de las infancias de los márgenes? ¿Existe felicidad en los márgenes? ¿Qué es la felicidad?

En el CPR “Campo de Níjar Norte” (educación rural) sus diálogos revelan que les toca la fibra sensible el hecho de que el niño que vive en el 9º piso no logre salir de su casa. En varios de los dibujos, se empeñan en poner los demás personajes como cómplices en la superación de este bloqueo. Incluso se presenta la hipótesis de que el misterio que resuelven sea ayudar a superar el síndrome de pánico que vive el personaje.

Ya el grupo de 4 años del CEIP “Emilia Pardo Bazán” ha contado con un tiempo más distendido y por esto realizaron variados diálogos sobre cada personaje conducidos por la profesora Mar Santiago Arca. En la documentación registrada por la maestra, podemos ver como las criaturas de 4 años se empatizan con los personajes, elaboran hipótesis sobre sus poderes mágicos y reflexionan sobre la condición de los márgenes que ocupan. En el libro para los adultos que se está escribiendo, habrá un análisis del proceso y de su documentación escrita, visual y plástica.

En este artículo es posible ver a continuación un fragmento de uno de estos diálogos, que es sobre *La Niña de la Rueda*, que tiene el poder de sanar los dolores y ponerlos en su baúl de tesoros, una cajita donde recoge los monstruos, los fantasmas y los dolores de la gente...

Mar: “También está la niña de la rueda, ... ¿Qué podrá ser eso?”

Mariama: Un coche. A lo mejor es una niña con un coche...

Miriam: ... si se pinchó el coche, le pone una rueda nueva.

Alba Fernández: O con una silla de ruedas, como la bisa...

Alejandro: ... mi abuela también...

Alba Fernández: ... la bisa vino del hospital en la ambulancia, y traía la silla de ruedas en el maletero.

Enzo Martínez: Mi bisa sale a la calle en silla de ruedas, porque ya es muy mayor y aún no sabe andar.

(...)

Mar: ... la niña está en una silla de ruedas, pero tiene también un poder curioso. ¿Qué es un poder?

Mariana: A lo mejor tienen un poder de no hacerse daño y ser valientes.

Enzo Castiñeira: Como los superhéroes, se va a transformar en algo.

Mar: Ella tiene una cajita de tesoros, donde se guardan cosas que son valiosas, y guarda el dolor de la gente. ¿Qué es el dolor?

Miriam: Es que te sientes mal.

Mar: ¿Cuándo nos sentimos así?

Mariana: Puede ser cuando nos hayamos caído o cuando nos duela la barriga.

Mar: ¿Nos gusta tener dolor?

Todos/as: ¡Nooooo!

Mar: ¿Qué nos gustaría tener en vez de dolor?

Miriam: Que no nos doliese...

Leo Bermúdez: ... que no nos caemos.
 Mar: ¿Podemos quitarle el dolor a otras personas?
 Enzo Castiñeira: Tomando pastillas...
 Leo Suárez: ... aunque no te guste...
 Miriam: ...hay que tomarla.
 Mariana: Igual cuando nos duele, un amigo o una amiga nos puede dar un abrazo... un beso.
 Enzo Martínez: También se puede tomar un jarabe de gotas, y así ya no te duele.
 Zoe: Y si tienes sangre, con tiritita.
 Mar: Cuando alguien tiene un dolor, ella abre su cajita, da un abrazo y desaparece el dolor porque se va para la cajita. ¿Qué hará la niña con esa caja que está llena de lo que le duele a las personas?
 Enzo Castiñeira: La cierra, para que no salga...
 Miriam: ... que quede atrapado.
 Leo Suárez: A lo mejor le puede poner un candado...
 Miriam: ...o celo, mejor.
 Alba Fernández: O una piedra encima.
 Leo Suárez: Nunca, nunca se acaba... se puede llenar más y más y más... porque el dolor es invisible.

Este diálogo me dejó muy conmovida, tocada y reflexiva. Imposible no emocionarme con estas voces que desde sus 4 años nos muestran que pueden dialogar sobre temas que no necesariamente son sencillos, dulces o fáciles: el dolor, la dificultad de movilidad, el deterioro, la vejez... Y luego lo que dijo Leo, que el dolor nunca, nunca se acaba (¡es infinito!) e invisible. Por lo tanto el baúl donde *La Niña de la Rueda* guarda los dolores se puede llenar más y más y más... Mis ojos siguen llenándose de lágrimas cada vez que pienso en lo que dijo Leo y en este dialogo. Supongo que es porque me hace sentir empatía con las infancias de los márgenes que amanecen sus dolores cada día en los variados puntos del planeta...

Yo visité a este grupo de 4 años y he podido dialogar sobre sus dibujos y sobre qué piensan sobre los personajes de las infancias de los márgenes. Además, les comenté que se trataba de un proyecto-piloto y que esto que es como si fuera un secreto...

ANGÉLICA: ¿Sabéis lo que es un secreto?
 Alba Sambade: Es que no se lo decimos a nadie...
 Leo Suárez: ... y no se lo dices a nadie más.
 Helena: Un secreto es que una persona se lo dice a otra, y la otra no dice a las otras personas.
 Alba Fernández: O se lo decimos en el oído para que no la escuche, por si acaso.
 ANGÉLICA: Pues nosotros tenemos un secreto, porque lo que yo os conté en el vídeo no se lo podemos contar a los demás. Todavía hay mucha gente que no sabe que existe ese cuento.
 Mariana: Y si no le decimos nada a nadie, pasa que es una sorpresa. Tenemos que dejarlo que lo vean, para otro día, no tenemos que decirlo a nadie.

Pues haremos caso a Mariana, que es una vibrante y guapa niña africana recientemente adoptada por una familia española. ¡Haremos de nuestro proyecto una sorpresa! Habrá que esperar a otros días para conocer todo lo demás. Por ahora, este proyecto es una invitación a la apertura de este campo de pensamiento y de acción de ciudadanía creativa desde las infancias de los márgenes. ¡Que más gente se apunte! ¡Qué más voces de los márgenes puedan ser escuchadas!

V. Manifiestos y desahogos en primera persona – El amor como bálsamo ético-político

¡Basta de tanto odio!
¡Basta de la necro-política propuesta por la ultraderecha!
¡Basta de opresión y silenciamiento de las voces de los márgenes!

Esta conferencia es un “NO rotundo” al individualismo neoliberal y al colectivismo centrista manipulado y cegado por creencias limitadoras. De ahí proponer una ciudadanía creativa desde los márgenes para repensarnos como sociedad, como educadores, como sistema de sistemas, reivindicando la potencia de este termo y su valor para estos tiempos cambiantes y revueltos.

Como este ¡basta! implica enfrentamiento a muchos poderes, hará falta decidir por el amor como bálsamo ético-político. Bel Hooks en su libro *Todo sobre el amor*, nos deja algunas pistas:

1º) “En nuestro viaje hacia el amor necesitamos un mapa que nos muestre el camino que hemos de seguir; el punto de partida será saber qué queremos decir cuando hablamos de amor”.

2º) “Convendría empezar a considerar el amor como una acción más que como un sentimiento, puesto que de este modo asumiríamos automáticamente una parte de responsabilidad por ello” (Hooks, 2021, 38).

Decidir por el amor como un bálsamo ético-político, no es hablar del amor romántico que históricamente sirve para vender novelas, películas, publicidad, etc. Es decidir por un modo de entender la política, como propone el *amor mundi* de Hannah Arendt, que parte de la pluralidad de la condición humana. Para ella, lo político es la apuesta por lo otro, por la alteridad, por el dialogo entre los cívicamente, amigos. Estar en el mundo es estar con otros. También es tener presente la fuerza de los comienzos, que podemos entender como infancias del mundo. La natalidad, como afirma esta filósofa, nos permite a la humanidad tener la oportunidad de volver a nacer cada vez que hay un nacimiento en el mundo plural. El *amor mundi* es responsabilidad por lo común, que es múltiple. ¡Lo común conlleva los márgenes!

Decidir por el amor es también apostar por el amor a sí mismo. El amor propio no es algo aislado y egocéntrico, porque se construye en la interacción con los demás, frente al otro, que

es diferente de uno. Desde los márgenes, el amor propio y el amor al mundo son buenos bálsamos ético-políticos.

Frente a la necropolítica y a la cultura del odio podríamos sumar otras formas de amar. Por ejemplo, el amor a la vida, (biofilia) propuesto por Erich From, que favorece el afecto por todo lo vivo. Cuando se ama a la vida no hay manera de cultivar los odios que caracterizan los tantos ismos... También para hacer frente a esta cultura del odio y de la muerte, está bien cultivar el amor a las diferencias. Muchos son los autores que han trabajado el tema de la diferencia, además de las feministas, Derrida y Deleuze son ejemplos de ello. La diferencia refleja la alteridad, el devenir y sus contingencias (Deleuze). Además, como podemos ver en la teoría de la justicia de Rawls, el principio de la diferencia es lo que expresa la necesidad de partir de las desigualdades sociales para mejorar situaciones desaventajadas. Para quienes pretenden hacer ciudadanía creativa desde los márgenes, estas ideas, autores y formas de amar pueden generar buenas reflexiones.

Y claro, entender el dialogo como forma amorosa de comunicación. Esta conferencia anima a que haya diversidad de voces y controversia en nuestras comunidades de diálogo. No hay que sofocar a los disensos... Tampoco hay que pasar maquillaje a nuestras diferencias como se fueran granos, heridas, cicatrices que necesitan ser tapadas o mascaradas. Hay que amar nuestras diferencias, ¡sencillamente amarlas! Variados son nuestros márgenes... Por esto, es interesante el aforismo de Rene Char: “Te amo, repite el viento a todo lo que hace vivir. Te amo y vives en mí”.

Ser testigo

Miro a este mundo injusto, en guerra, con crisis climáticas y frente a un espejo que muestra diariamente sus aberraciones. Miro estas escenas abominables de las infancias que están en contextos de guerra como en la Franja de Gaza, Sudán, Ucrania. Miro cada rostro de las infancias de los márgenes que están a la vuelta de cada esquina de las ciudades por donde paso. Miro las infancias de los márgenes que habitan mi memoria, que habitan mi cuento, que duermen y se despiertan conmigo. Miro su dolor, con las palabras de Leo, es infinito e invisible... Miro con ojos que gritan, como dijo Rene Char, Solo los ojos son todavía capaces de emitir un grito. Miro, pienso, siento y no puedo dejar de llorar; menos mal que puedo repetir el aforismo como quien repite un mantra y utiliza un bálsamo para sanar a la herida abierta: “Te amo, repite el viento a todo lo que hace vivir. Te amo y vives en mí”.

Pensar, llorar y amar ¡SIN VERGÜENZA!

¿Quién dijo que las lágrimas impiden el pensamiento crítico? He preparado el texto de esta conferencia entre lágrimas, porque son duras las historias de las infancias de los márgenes. Y no me avergüenzo de asumirlo. Mis lágrimas no hacen que yo piense peor, tampoco hace que vosotros que me escuchan/leen sean impedidos de pensar. Como se dijo antes, desde los márgenes podemos sentipensar, persensar y considerar la textura emocional de fondo que hay en todo pensamiento individual o colectivo.

Desde niña mis ojos gritan lágrimas frente a la negación de la vida. Por favor, no me regalen vuestra piedad, sencillamente sean provocados por una razón tocada por la injusticia del mundo. Las infancias de los márgenes normalmente están avergonzadas por sus diversas condiciones. De ahí que vale la pena pensar un poco sobre la vergüenza para cerrar esta reflexión.

En general, sentimos vergüenza de nuestros errores, equivocaciones y fracasos. Y muchas veces no avanzamos porque nos quedamos paralizados frente al peso del juicio del otro, que es un desencadenante de la vergüenza. Esto ocurre porque la vergüenza forma parte del léxico del miedo, es una especie de temor al juicio ajeno. Ella es íntima y social, a la vez, porque resulta de una evaluación que el sujeto hace de sí mismo frente a la mirada de los demás. Ella es construida desde la infancia entre la aceptación y la reprobación social. Y en función de ella, muchas veces hay turbación en el ánimo, porque el sujeto percibe algún desprecio que padece o teme padecer. La vergüenza hace con que la persona sienta algo contrario al honor y a la dignidad, por esto hay un apocamiento de sí frente al otro. Algo que seguramente cualquiera reconoce en algún momento de su vida es el deseo de desaparecer frente al otro, al sentir vergüenza.

La vergüenza es un regulador moral, modela comportamientos, porque en función de ella se inhibe, se oculta y/o se contiene públicamente actos y palabras. Por todo esto, la vergüenza es un eficaz medio de control social y político, llegando a ser una potente herramienta de exclusión social de quienes ocupan los márgenes. ¿Cuántas personas no transitan por los espacios centrales, porque no ven allí su diferencia reconocida como parte de ello?

Como los demás reguladores morales, la vergüenza puede ser educativa e incluso necesaria. Ya decía Aristóteles que el que no se ruboriza por el mal que hace es un miserable. Sentir vergüenza de sí mismo como una parte de asumir la responsabilidad personal frente a un mal hecho a otros o a sí mismo, es educativo. Este sentimiento es contrario al contento de sí y por lo tanto puede generar el necesario incómodo para lograr cambiar pautas comportamentales que sean violentas, por ejemplo. Pero, no solamente la vergüenza de sí es eficaz en este sentido. Primo Levi nos recuerda su vergüenza ajena frente a los campos de exterminio. Ya estaría bien que todos nosotros sintiéramos vergüenza ajena de los horrores que la civilización humana viene realizando. También deberíamos sentir vergüenza por abandonar las infancias de los márgenes a su propia suerte en los tantos rincones del mundo. Y que esta vergüenza no se transforme en bloqueo, sino en razones para amar políticamente a este mundo plural que habitamos y que ayudamos a crear continuamente, cada día, con nuestras acciones y omisiones. Que esta vergüenza pueda ser paradójicamente sin vergüenza...

Por ahora solamente me queda el grito desde los márgenes:

¡Por una filosofía húmeda, amorosa y sin vergüenza!

Bibliografía

- Ackerman, D. *Una historia natural del amor*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Alcón, C. S. *Mentes fronterizas – filosofando desde la interdependencia*, Madrid, Fundamentos, 2024.
- Arendt, H. *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2011.
- Arendt, H. *La vida del espíritu*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Bauman, Z. *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Bauman, Z. *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*, Madrid, Siglo XXI, 2009.
- Bohm, D. *Sobre el diálogo*, Barcelona, Kairós, 1997.
- Bruner, J. Haste, H. *La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Camps, V. *El gobierno de las emociones*, Barcelona, Herder, 2011.
- Char, R. *Común presencia* (edición bilingüe), Madrid, Alianza editorial, 2007.
- De La Torre, S. y Moraes, M.C. *Sentipensar – fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Málaga, Aljibe, 2005.
- Deleuze, G. y Guatarri, F. *Rizoma*, Valencia, Pretextos, 1977.
- Deleuze, G. y Guatarri, F. *Mil mesetas – capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1988.
- Deleuze, G. y Guatarri, F. *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Deleuze, G. *El Abecedario* – documental de 480 minutos que reúne un programa de la televisión francesa producido por Pierre-André Boutang en 1988-1989 y emitido en 1996.
- De Puig, I. *Persensar*, Barcelona, Octaedro, 2003.
- Derrida, J. *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Freud, S. *El creador literario y el fantaseo*, Buenos Aires: Amorrortu, 1989.

Guatarri, F. y Rolnik, S. *Micropolítica – cartografías del deseo*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2006.

Hooks, B. *Teoría feminista de los márgenes al centro*, Madrid, Traficantes de sueños, 2020.

Hooks, B. *Todo sobre el amor*, Barcelona, Paidós, 2021.

Lipman, M. *El lugar del pensamiento en la educación*, Barcelona, Octaedro, 2016.

Nussbaum, M. *Paisajes del pensamiento – la inteligencia de las emociones*, Madrid, Paidós, 2008.

Sátiro, A. *Filosofía Mínima*, Barcelona, Octaedro, 2016.

Sátiro, A. y Tschimmel, K. *Pensar crea(c)tivamente*, Oporto, Mindshake, 2020.

Sátiro, A. “Filosofía Lúdica: Una cartografía rizomática- La textura emocional de fondo- Jugando a persensar y a sentipensar” en *Revista Crearmundos* N°17, 2022, pp. 22-30.

Sátiro, A. *Pedagogía Atrevida – la necesidad de una educación creativa en un mundo cambiante*, Madrid, Santillana, 2023.

Sen, A. *La idea de justicia*, Madrid, Taurus, 2009.

Zambrano, M. *Filosofía y poesía*, Ciudad de México, Efe, 1939.